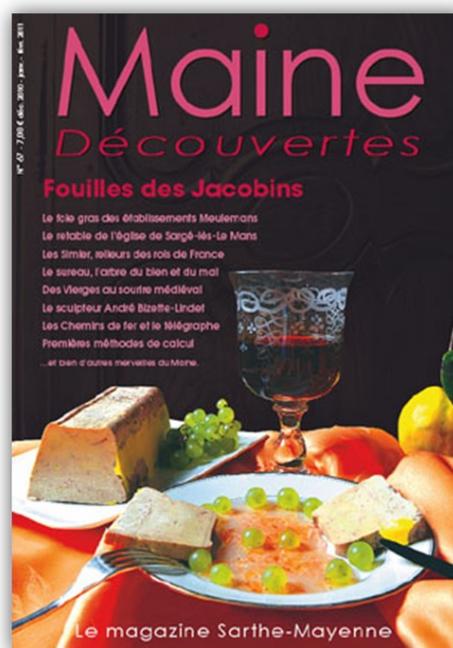


Maine Découvertes n° 67 de décembre/janvier et février 2011 Trois portraits avec un point commun : le XIX^e siècle

La revue trimestrielle des éditions de la ReINETTE (Le Mans) a des atouts : environ 80 pages en couleurs, sur papier glacé, avec une iconographie abondante et de qualité. Son ambition : faire découvrir la Sarthe et la Mayenne sous des facettes culturelles les plus diverses.

Dans le n° 67 de décembre 2010 / janvier et février 2011, la Sarthe, surtout, est présente, notamment avec une longue présentation, par l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), du chantier de fouilles conduit en plein centre-ville du Mans en 2010 et qui devait reprendre début 2011. Entre autres, le chantier vise à compléter les connaissances sur la ville antique. Là, les intertitres révèlent l'importance des découvertes : « *Une occupation totalement inattendue* »... « *Une surprise majeure* »... Mais le chantier est aussi l'occasion de renouveler les connaissances sur la bataille du Mans en décembre 1793 : de 2 000 à 5 000 royalistes y ont trouvé la mort, d'où la création de charniers. Une partie d'entre eux sont compris dans le site de fouilles et font l'objet d'une triple approche : archéologique, anthropologique et historique. Cette fouille des charniers révolutionnaires, assurent les auteurs, « *constituait également un inédit total* ».

Maine Découvertes propose une dizaine d'autres articles dont l'un d'Étienne Bouton sur « Quelques vierges gothiques du Maine » et « Le sourire médié-



Notre-Dame de l'Épine (chapelle Saint-Crépin).

val ». Elles sont surtout sarthoises, les vierges gothiques que l'auteur présente, à l'exception de Notre-Dame de l'Épine, à Évron. Il s'agit d'une grande statue en bois du début du XIII^e siècle. « *Ses vêtements sont exceptionnellement recouverts de plaques repoussées d'argent* », ce qui « *donne à la sculpture l'aspect d'un objet d'orfèvrerie* ». Pour l'auteur, si « *le travail régional de l'artiste (...) n'est pas exceptionnel* », en revanche la conservation d'un tel exemple de bois et de métal est rare. En outre, « *la couronne que porte la Vierge, le bord de son voile de tête et sa ceinture sont incrustés de cristaux de roche, de turquoise, de grenat, d'émaux translucides* »...

La Mayenne est également présente dans *Maine Découvertes* à travers un portrait de Dominique Guédon, peintre à Livré-la-Touche, qui est passée des « *aquarelles consacrées à la nature* » à des « *tableaux plus engagés* ». À la suite, on découvre Bertrand Boufflet sous un angle inattendu : il préfère aujourd'hui les baies de bureau à la photographie qui n'est « *plus assez rentable* ». Alors il exploite tous les paradoxes des baies de bureau pour en élaborer des produits régionaux.